

**Daniel Matejča** (\*2005) začal s hrou na housle ve 4 letech pod vedením maminky Olesii Voličkové. Po roce nastoupil do třídy prof. Ivana Štrause, u kterého studuje dodnes.

Mezi jeho úspěchy se řadí například 1. místa na Mezinárodní houslové soutěži mistra Josefa Muziky v letech 2013–2017 (2014 zvláštní cena – mistrovský nástroj Tomáše Pilaře), absolutní vítězství soutěže ZUŠ v roce 2017, v rámci 1. míst z Kocianovy mezinárodní soutěže v letech 2016 a 2018 vystoupil na koncertech známého houslového virtuosa Pavla Šporcla. V roce 2019 se stal laureátem této soutěže. Je také držitelem ceny Zlatý oříšek 2017. V roce 2019 obdržel na soutěži Jugend Musiziert v Halle 1. místo s plným počtem bodů. Tentýž rok také zahrál Mendelssohnův Houslový koncert s Libereckým symfonickým orchestrem v divadle F. X. Šaldy v Liberci. V roce 2020 získal v mezinárodní houslové soutěži Georga Phillipa Telemanna v Polské Poznani 1. cenu. V tomto roce získal také na mezinárodní soutěži Concertino Praga 2. cenu, kdy ve finále v Rudolfinu předvedl Prokofjevův 1. houslový koncert za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Tentýž koncert v květnu 2021 nahrál s Pardubickou filharmonií. V roce 2021 složil přijímací zkoušku na AMU v Praze. Studoval také na Akademii v Imole, kde pracoval s Mauriziem Scirarrettou a mj. také Borisem Belkinem. Později tohoto roku zvítězil v televizní soutěži Virtuosos V4+. V roce 2022 zvítězil na Eurovizní soutěži mladých hudebníků v Montpellier. V tom samém roce také nahrál u Supraphonu 6 Ysaïových sonát, CD vyšlo v dubnu 2023. Měsíc od vydání se stalo nejprodávanějším CD klasické hudby v ČR. Spolu s klavíristou Janem Schulmeisterem v roce 2023 zvítězil na soutěži Concertino Praga v komorní kategorii. Koncertuje především napříč Evropou, také jinde ve světě – Francii, Itálii, Polsku, Německu, Rakousku, UAE, Turecku, Singapuru, Japonsku a dalších státech.

Prezentuje se také na různých houslových kurzech, mezi které patří například hudební kurzy v Litomyšli, Liberec International Violin Academy, Imola summer festival v Itálii nebo International Music Academy Orpheus ve Vídni. Během těchto kurzů pracuje také se zahraničními profesory, jako například Stephen Schipps, Simon James nebo Michael Frischenschlager. Zúčastnil se masterclassů po vedením Jiřího Vodičky, Christiana Tetzlaffa nebo Augustina Hadelicha.

**Jan Schulmeister** (\*2006) se hře na klavír se věnuje od pěti let. Svoji uměleckou cestu započal v ZUŠ Kroměříž pod vedením Evy Zonové, nyní je studentem Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži ve třídě Martiny Schulmeisterové. Kromě toho získává zkušenosti také na mistrovských interpretačních kurzech pod vedením významných českých i zahraničních pedagogů.

Od sedmi let se pravidelně účastní národních i mezinárodních klavírních soutěží, v nichž dosahuje pozoruhodných výsledků – první ceny či absolutní vítězství si doposud odvezl již z více než třiceti prestižních soutěží napříč Evropou. Jen namátkou jmenujme César Franck Piano Competition (2019, Belgie), Piano Talents (2014, 2017, Itálie), North International Music Competition (2021, Švédsko), Manhattan International Competition (2022, USA), Virtuosi per musica di pianoforte (2015, 2016, 2017, 2019, 2021), Amadeus (2016, 2017), Broumovská klávesa (2019), Beethovenovy Teplice (2019) a další soutěže v Estonsku, Švédsku, Švýcarsku, Španělsku, Lucembursku, Itálii či Severní Makedonii. Na mnohých z těchto soutěží navíc získal ještě řadu dalších speciálních cen.

Jan je také dvojitým finalistou sólové kategorie Mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga v roce 2020, kdy zde získal Čestné uznání 1. stupně spolu s 1. cenou Evropské unie hudebních soutěží pro mládež (EMCY) a v roce 2021, kdy prokázal svůj umělecký růst získáním 2. ceny, Ceny publika a Ceny pro nejlepšího českého účastníka. Finalistou Mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga se stal také v roce 2023, tentokrát v kategorii komorní hra. Spolu s houslistou Danielem Matejčou zcela ovládli tuto kategorii a stali se nejenom držiteli 1. ceny, ale získali také Cenu publika, Cenu Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci skladatelova díla a Cenu Nadace Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové za nejlepší interpretaci skladby 20. či 21. století.

Jeho největším úspěchem je však 3. cena z jedné z nejprestižnějších světových klavírních soutěží "TheCliburn International Piano Competition", která se uskutečnila v červnu 2023 v Dallasu v USA. Díky svým soutěžním úspěchům má možnost spolupracovat s orchestry a významnými dirigenty. Jako absolutní vítěz mezinárodní soutěže Amadeus získal možnost vystoupit s Filharmonií Brno pod taktovkou Dennise Russella Daviese. Hrál také pod taktovkou Tomáše Netopila s Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín v projektu "Malí velcí filharmonici". Se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu (SOČR) pod vedením Jiřího Rožně a Vahana Mardirossiana vystoupil v rámci již zmíněných finálových večerů v soutěži Concertino Praga v letech 2020 a 2021 v Dvořákově síni Rudolfiny. Vystoupil i se Severočeskou filharmonií Teplice pod vedením Petra Vronského v roce 2021. Spolupracoval též s Janáčkovou filharmonií Ostrava v roce 2023, s Pražským komorním orchestrem v roce 2020 a Komorním orchestrem "Barocco sempre giovane" v roce 2020.

V oblasti komorní hudby pravidelně vystupuje s Wihanovým kvartetem. S tímto tělesem byl mimo jiné pozván do koncertní řady Má vlast, pořádané Václavem Hudečkem a přenášené TV Noe v roce 2018. Byl

také stipendistou prestižního programu MenArt, organizovaného Nadačním fondem Magdaleny Kožené (2018/2019) a v roce 2018 se stal nejmladším členem sdružení PETROF Art Family.

Kromě těchto aktivit sólově koncertuje nejen na českých, ale i zahraničních pódii (Švýcarsko, Velká Británie, Itálie, Rakousko, Severní Makedonie). Přijal též pozvání na účinkování v rámci významných mezinárodních a národních hudebních festivalů - Dvořákova Praha, Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Svátky hudby, Chopinův festival Mariánské Lázně, Hudba v zahradách a zámku Kroměříž.

I přes svůj nízký věk má již bohaté zkušenosti s nahráváním. Na svém kontě má již 4 CD pro společnost PETROF a ArcoDiva, která mapují jeho umělecký vývoj.